



# Perception wireless

## **BEDIENUNGSANLEITUNG**.....2

Bitte vor Inbetriebnahme des Gerätes lesen!

## **USER INSTRUCTIONS** ..... 18

Please read the manual before using the equipment!

## **MODE D'EMPLOI** .....34

Veuillez lire cette notice avant d'utiliser le système!

## **ISTRUZIONI PER L'USO**.....50

Prima di utilizzare l'apparecchio, leggere il manuale!

## **MODO DE EMPLEO** ..... 66

¡Sirvase leer el manual antes de utilizar el equipo!

## **INSTRUÇÕES DE USO** .....82

Favor leia este manual antes de usar o equipamento!



# Índice

<b>1 Seguridad y medio ambiente</b> .....	<b>67</b>
Seguridad.....	67
Medio ambiente.....	67
<b>2 Descripción</b> .....	<b>68</b>
Introducción.....	68
Volumen de suministro.....	68
Accesorios opcionales.....	68
Receptor SR 45.....	69
Panel frontal.....	69
Parte posterior.....	70
Transmisor manual HT 45.....	71
Controles.....	71
Transmisor de bolsillo PT 45.....	72
Controles.....	72
Micrófonos, cable de guitarra.....	73
<b>3 Puesta en funcionamiento</b> .....	<b>74</b>
Colocación del receptor.....	74
Conecte el receptor a una entrada simétrica.....	74
Conecte el receptor a una entrada desbalanceada.....	74
Conecte el receptor a la red.....	74
Colocar y comprobar pilas en el transmisor de bolsillo/manual.....	74
Ajuste de la frecuencia.....	75
Activación del transmisor manual.....	75
Activación del transmisor de bolsillo.....	75
Conexión del micrófono.....	75
Conexión de instrumentos.....	76
Antes de la comprobación del sonido.....	76
<b>4 Técnica de micrófonos</b> .....	<b>77</b>
Transmisor manual HT 45.....	77
Distancia al micrófono y efecto de proximidad.....	77
Ángulo de incidencia del sonido.....	77
Retroalimentación.....	77
Coro de acompañamiento.....	77
Micrófono solapero CK 55 L.....	78
Transmisor de bolsillo PT 45.....	78
Micrófono headset C 544 L.....	78
Colocación del micrófono.....	78
Pantalla antiviento.....	78
Anillo escurridor.....	78
<b>5 Limpieza</b> .....	<b>79</b>
Superficies.....	79
Pantalla antiviento interior del transmisor manual.....	79
<b>6 Corrección de errores</b> .....	<b>80</b>
<b>7 Datos técnicos</b> .....	<b>81</b>



# 1 Seguridad y medio ambiente

## Seguridad

- No derrame ningún líquido sobre el aparato.
- El aparato debe utilizarse sólo en lugares secos.
- Sólo el personal especializado autorizado puede abrir, mantener y reparar el aparato. En el interior de la caja no se encuentra ninguna pieza que pueda ser mantenida, reparada o recambiada por inexpertos.
- Antes de poner en funcionamiento el equipo, verifique que la tensión de red indicada en el adaptador de red se corresponda con la tensión de red en el lugar de uso.
- Utilice el equipo sólo con el adaptador de red suministrado con una tensión de salida de 12 V CC. ¡Todos los demás tipos de corriente y tensiones pueden dañar seriamente el aparato!
- Interrumpa inmediatamente el funcionamiento del equipo si llegara a penetrar en el aparato algún objeto sólido o un líquido. En este caso, saque inmediatamente del enchufe de red del adaptador de red y haga examinar el equipo por nuestro servicio de atención al cliente.
- Saque el adaptador de red en caso de no utilizarlo por mucho tiempo. Tenga en cuenta que, al desconectar el equipo, éste no se desconecta completamente de la red si el adaptador de red está conectado.
- No coloque el aparato cerca de fuentes de calor, como radiadores, tubos de calefacción, amplificadores, etc., y no lo exponga directamente a la luz solar, a polvo o humedad intensos, a lluvia, vibraciones o golpes.
- Para evitar perturbaciones o interferencias, haga el tendido de todos los cables, y sobre todo los de las entradas de micrófono, separado de las líneas de alta tensión y de las líneas de alimentación. Si hace el tendido en cajas o canales de cables, preste atención a colocar las líneas de transmisión en un canal separado.
- Limpie el aparato con un paño húmedo, pero no mojado. Antes de proceder a la limpieza, desenchufe el adaptador de red. En ningún caso debe utilizar productos de limpieza corrosivos o abrasivos o aquellos que contengan alcohol o disolventes, ya que pueden dañar el barniz y las piezas de plástico.
- Utilice el aparato únicamente para los fines descritos en estas instrucciones de uso. AKG no se responsabiliza en caso de daños causados por un uso inadecuado o indebido.

## Medio ambiente



- El alimentador de red consume también una cantidad reducida de electricidad si el aparato está desconectado. Para ahorrar energía, saque el alimentador del enchufe de red si no va a utilizar el aparato durante un tiempo prolongado.
- El embalaje es reciclable. Elimine el embalaje a través de un sistema de recogida previsto al efecto.
- Al proceder al desguace del aparato, separe la caja, la electrónica y los cables y elimine todos los componentes según las correspondientes disposiciones de eliminación de residuos.

## 2 Descripción

### Introducción

Muchas gracias por haberse decidido por un producto de la empresa AKG. Tómese, por favor, unos momentos para **leer el Modo de Empleo antes de usar el aparato**. Guarde las instrucciones de empleo en un lugar seguro de modo que pueda consultarlas si se le presenta alguna duda. ¡Que se divierta y que tenga mucho éxito con su nuevo equipo!

### Volumen de suministro

El Perception wireless puede adquirirse en 4 sets con el receptor SR 45:

Vocal Set	Presenter Set
1 transmisor manual HT 45 1 adaptador de trípode 1 pila tamaño AA 1 receptor SR 45 1 alimentador de red de conexión SMPS 1 tarjeta de garantía 1 tabla de frecuencias 1 anexo ("Manual Supplement")	1 transmisor de bolsillo PT 45 1 pila tamaño AA 1 micrófono solapero CK 55 L con prendedor 1 pantalla antiviento W 444 1 receptor SR 45 1 alimentador de red de conexión SMPS 1 tarjeta de garantía 1 tabla de frecuencias 1 anexo ("Manual Supplement")
Instrumental Set	Sports Set
1 transmisor de bolsillo PT 45 1 pila tamaño AA 1 cable MKG L 1 receptor SR 45 1 alimentador de red de conexión SMPS 1 tarjeta de garantía 1 tabla de frecuencias 1 anexo ("Manual Supplement")	1 transmisor de bolsillo PT 45 1 pila tamaño AA 1 micrófono headset C 544 L 4 anillos escurridores 1 pantalla antiviento W 444 1 receptor SR 45 1 alimentador de red de conexión SMPS 1 tarjeta de garantía 1 tabla de frecuencias 1 anexo ("Manual Supplement")

Compruebe que el paquete incluya todos los componentes del sistema. En caso de que faltara algo, póngase en contacto con su distribuidor de AKG.

### Accesorios opcionales

Los accesorios opcionales los encontrará en el más reciente Catálogo/Folleto de AKG o en [www.akg.com](http://www.akg.com). Su distribuidor lo asesorará con mucho gusto.

**Receptor SR 45**

El SR 45 es un receptor estacionario para todos los transmisores de Perception wireless Systems.

El SR 45 funciona con un ancho de banda de hasta 30 MHz en una gama de frecuencia portadora UHF de entre 500 MHz y 865 MHz y se puede adaptar a hasta 8 frecuencias portadoras diferentes.

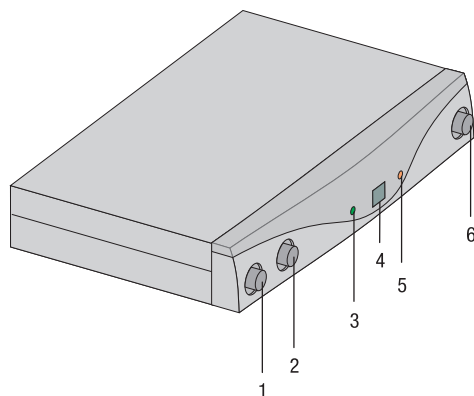
**Panel frontal**

Figura 1: Controles en el panel frontal del receptor SR 45

1 **ON/OFF:** Tecla con/des.

2 **VOLUME:** Con este mando giratorio retráctil, se puede reducir el nivel de la salida de audio sin escalones.

3 **RF OK:** Este LED se ilumina cuando se recibe una señal. Cuando no se recibe ninguna señal o está activo el silenciador de ruido de fondo automático (Squelch), se apaga el LED RF OK y se silencia la salida de audio.

4 **Display:** Muestra el canal de recepción ajustado.

5 **CLIP:** Este LED se ilumina cuando el nivel de audio es excesivo.

6 **CHANNEL:** Con esta tecla puede ajustar el receptor a una de las 8 frecuencias portadoras diferentes dentro de la banda de frecuencias portadoras del receptor.

### Parte posterior

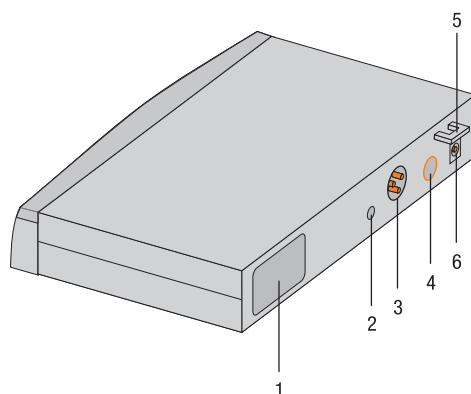


Figura 2: Controles en la parte posterior del receptor SR 45

1 **Etiqueta de frecuencia portadora:** En la parte posterior del receptor se encuentra una etiqueta autoadhesiva con la indicación de la banda de frecuencia portadora y hasta 8 frecuencias portadoras del receptor.

2 **SQUELCH:** El silenciador de ruido de fondo ("Squelch") desconecta el receptor cuando la señal de recepción es demasiado débil, para evitar que los ruidos molestos relacionados y los ruidos propios del receptor se escuchen con el transmisor desconectado. Coloque el regulador de SQUELCH en el nivel mínimo antes de conectar por primera vez el receptor.

3 **AUDIO OUT/BALANCED:** Salida de audio simétrica en toma XLR de 3 polos: Puede conectar esta salida, por ejemplo, a una entrada de micrófono de un pupitre de mezcla.

4 **AUDIO OUT/UNBALANCED:** Salida de audio desbalanceada en jack mono de 6,3 mm. Aquí puede conectar, por ejemplo, un amplificador de guitarra.

5 **Contracción** para el cable de alimentación del adaptador de red suministrado.

6 **DC IN:** Toma de alimentación para conectar el adaptador de red suministrado.



Transmisor manual HT 45

El transmisor manual HT 45 funciona con un ancho de banda de hasta 30 MHz en una gama de frecuencia portadora UHF de entre 500 MHz y 865 MHz y se puede adaptar a hasta 8 frecuencias portadoras diferentes. El transmisor está equipado con una antena integrada en la caja.

La cápsula del transmisor dispone de una característica direccional cardioide. Esta destaca por su baja sensibilidad a los ruidos manuales, una buena supresión de la retroalimentación y una brillante calidad de transmisión y dispone además de un filtro antiviento y pop incorporado para reducir los ruidos pop y del viento.

Controles

1 **Display:** Muestra el canal de envío ajustado.

2 **CHANNEL:** Con esta tecla puede ajustar el transmisor con una de las 8 frecuencias portadoras diferentes dentro de la banda de frecuencias portadoras del transmisor.

3 **GAIN:** Con este conmutador deslizante puede ajustar la sensibilidad de entrada de aire del transmisor en dos niveles: "HI" = alta sensibilidad de entrada, "LOW" = baja sensibilidad de entrada.

4 **LED de control:** Este LED muestra que el transmisor está listo para el funcionamiento.

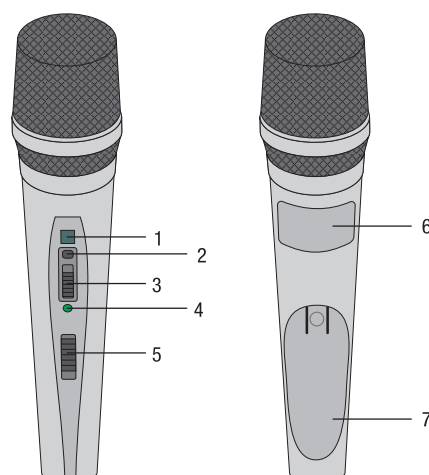


Figura 3: Controles del transmisor HT 45

**LED iluminado en verde:** La pila funciona correctamente.

**LED iluminado en rojo:** A partir del momento en el que el LED cambia a rojo, la capacidad de la pila durará como máximo una hora de servicio. Recomendamos que cambie lo antes posible la pila por una nueva.

5 **Conmutador CON/DES:** Este conmutador deslizante dispone de tres ajustes:

**ON:** La alimentación de tensión del transmisor está conectada.

**MUTE:** La señal de audio que proviene de la cabeza del micrófono se silencia, aunque siguen conectadas la alimentación y la frecuencia portadora RF.

**OFF:** La alimentación del transmisor está desconectada.



NOTA

Si se utiliza un acumulador, el LED cambia a rojo aprox 15 minutos antes de la descarga completa.

6 **Etiqueta de frecuencia portadora:** En la parte superior del compartimento de pilas se encuentra una etiqueta autoadhesiva con la indicación de la banda de frecuencia portadora y hasta 8 frecuencias portadoras del transmisor.

7 **Tapa del compartimento de pilas:** Ver *Colocar y comprobar pilas en el transmisor de bolsillo/manual* (Página 74)

Transmisor de bolsillo PT 45

El transmisor de bolsillo PT 45 puede conectarse tanto a micrófonos dinámicos como a micrófonos de condensador que funcionan con una tensión de alimentación de aprox. 4 voltios. Naturalmente también se pueden conectar una guitarra eléctrica, un bajo eléctrico o un teclado en bandolera.

El PT 45 funciona con un ancho de banda de hasta 30 MHz en una gama de frecuencia portadora UHF de entre 500 MHz y 865 MHz y se puede adaptar a hasta 8 frecuencias portadoras diferentes.

**Controles**

**1 Conmutador CON/DES:** Este conmutador deslizante dispone de tres ajustes:

**ON:** La alimentación de tensión del transmisor está conectada.

**MUTE:** La señal de audio que proviene del micrófono o instrumento se silencia, aunque siguen conectadas la alimentación y la frecuencia portadora RF.

**OFF:** La alimentación del transmisor está desconectada.

**2 Toma de entrada de audio:** Toma Mini-XLR de 3 polos con contactos para nivel de micrófono y línea. Con el enchufe del micrófono AKG recomendado o del cable de la guitarra MKG L se establecerán automáticamente los contactos adecuados.

**3 Antena:** Antena flexible y fija.

**4 Display:** Muestra el canal de envío ajustado.

**5 LED de control:** Este LED muestra que el transmisor está listo para el funcionamiento.

**LED iluminado en verde:** La pila funciona correctamente.

**LED iluminado en rojo:** A partir del momento en el que el LED cambia a rojo, la capacidad de la pila durará como máximo una hora de servicio. Recomendamos que cambie lo antes posible la pila por una nueva.

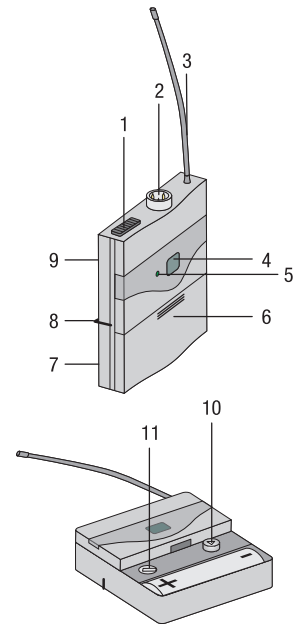


Figura 4: Controles del transmisor PT 45



NOTA

Si se utiliza un acumulador, el LED cambia a rojo aprox 15 minutos antes de la descarga completa.

**6 Tapa del compartimento de pilas** con destornillador integrado.

**7 Visualizador:** A través del visualizador puede controlar en todo momento si hay una pila o un acumulador en el compartimento.

**8 Hebilla de cinturón:** Para fijar el transmisor de bolsillo en el cinturón.

**9 Etiqueta de frecuencia portadora:** En la parte posterior del transmisor se encuentra una etiqueta autoadhesiva con la indicación de la banda de frecuencia portadora y hasta 8 frecuencias portadoras del receptor.

**10 CHANNEL:** Con esta tecla puede ajustar el transmisor con una de las 8 frecuencias portadoras diferentes dentro de la banda de frecuencias portadoras del transmisor.

**11 GAIN:** Con este regulador, puede adaptar la sensibilidad de la entrada de audio al nivel del micrófono o los instrumentos conectados.



**Micrófonos, cable de guitarra**

Los siguientes micrófonos AKG se pueden conectar sin problemas en la toma de entrada de audio del PT 45:

- CK 55 L, C 417 L, C 520 L, C 555 L, C 544 L, C 577
- C 516 ML, C 518 ML, C 519 ML, C 411
- Con el cable de guitarra MKG L de AKG puede conectar una guitarra eléctrica, un bajo eléctrico o un teclado en bandolera.

El cable de guitarra MKG L se incluye en el Instrumental Set o se puede adquirir como accesorio.

### 3 Puesta en funcionamiento



NOTA

- Antes de poner en funcionamiento el Percepton wireless, ajuste la misma frecuencia en el transmisor y el receptor. Si el transmisor y el receptor se ajustan con frecuencias diferentes, no es posible la sintonización.
- Nunca utilice ambas tomas de salida (BALANCED y UNBALANCED) al mismo tiempo. Podría producir una pérdida de nivel y aumentar los ruidos.

#### Colocación del receptor

- Coloque el receptor de forma independiente.
- Los reflejos de la señal emitida en piezas metálicas, paredes, techos, etc. o las sombras de cuerpos humanos, pueden debilitar o eliminar la señal directa del transmisor. Por lo tanto, coloque el receptor de la siguiente forma:
  - 1) Coloque el receptor siempre cerca del área de acción (escenario), pero dejando una distancia mínima entre el transmisor y el receptor de 3 m hasta la óptima de 5 m.
  - 2) El requisito para la recepción óptima es el contacto visual entre el transmisor y el receptor.
  - 3) Coloque el receptor a una distancia de más de 1,5 m de objetos metálicos de gran tamaño, paredes, andamios del escenario y techos, entre otros.

#### Conecte el receptor a una entrada simétrica

- 1) Conecte con un cable XLR la toma BALANCED en la parte posterior del receptor con la entrada del micrófono simétrica deseada (toma XLR) en el pupitre de mezcla o amplificador.
- 2) Gire el regulador VOLUME en el receptor del todo hacia la izquierda (nivel del micrófono).

#### Conecte el receptor a una entrada desbalanceada

- 1) Conecte con un cable jack de 6,3 mm la toma UNBALANCED en la parte posterior del receptor con una entrada LINE desbalanceada (jack de 6,3 mm) en el pupitre mezclador o amplificador.
- 2) Gire el regulador VOLUME en el receptor del todo hacia la derecha (nivel de línea).



NOTA

Para evitar interferencias molestas, utilice sólo un cable de audio de un máximo de 3 m.

#### Conecte el receptor a la red

- 1) Controle si la tensión del adaptador de red suministrado coincide con la tensión de red del lugar de empleo. El funcionamiento del adaptador de red con otra tensión de red puede dañar el aparato de forma permanente.
- 2) Enchufe el cable de alimentación del adaptador de red suministrado en la toma IN CC del receptor.
- 3) Introduzca el adaptador de red en un enchufe de red.
- 4) Conecte el receptor pulsando la tecla ON/OFF.

#### Colocar y comprobar pilas en el transmisor de bolsillo/manual

- 1) Presione hacia abajo los ganchos de la tapa del compartimento de pilas.
- 2) Extraiga la tapa del compartimento de pilas del transmisor en el sentido de la flecha.
- 3) Coloque la pila suministrada en el compartimento y compruebe la polaridad correcta de la pila.  
Si coloca la pila de forma incorrecta, el transmisor no recibirá corriente.
- 4) Conecte el transmisor colocando el conector con/des en la posición "ON".  
Si la pila está en buen estado, el LED de control se iluminará en verde.  
Si el LED de control comienza a iluminarse en rojo, la pila se agotará en aprox. 1 hora. Cambie la pila lo antes posible por una nueva.  
Si el LED de control no se ilumina, la pila estará agotada. Coloque una pila nueva.





NOTA

Si se utiliza un acumulador, el LED cambia a rojo aprox 15 minutos antes de la descarga completa.

- 5) Cierre el compartimento deslizando desde abajo la tapa del compartimento hasta que encaje el gancho.

### Ajuste de la frecuencia

- 1) Conecte el dispositivo o ajuste el dispositivo ya encendido en CHANNEL. El canal ajustado (por ejemplo, 1) comenzará a parpadear en el display durante **3 segundos**, posteriormente el indicador volverá a estabilizarse y se activará el canal ajustado.
- 2) Almacene el canal en el número deseado pulsando CHANNEL durante 3 segundos. Cada vez que lo pulse, el canal saltará a un número superior.
- 3) Cuando haya llegado al canal deseado, parpadeará el display durante aprox. 3 segundos y se activará el nuevo canal ajustado.

### Activación del transmisor manual

- 1) Ajuste al mínimo el regulador SQUELCH en el receptor y conecte el receptor.
- 2) Conecte el transmisor manual colocando el conector con/des en la posición "ON".
- 3) Conecte el equipo de sonorización y el amplificador.
- 4) Hable o cante en el micrófono y observe los LED en el receptor:
  - Si el LED CLIP no se ilumina, la sensibilidad de entrada del transmisor es demasiado baja. Ajuste GAIN en "HIGH".
  - Si el LED CLIP se ilumina frecuente o permanentemente, la sensibilidad de entrada del transmisor es demasiado alta. Ajuste GAIN en "LOW".
- 5) Ajuste el volumen del equipo de sonorización o del amplificador como se describe en el manual de instrucciones correspondiente o de oído.

### Activación del transmisor de bolsillo

El transmisor de bolsillo PT 45 está indicado para su uso con los micrófonos AKG CK 55 L, C 411, C 417 L, C 520 L, C 555 L, C 516 ML, C 518 ML y C 519 ML. Si desea conectar otros micrófonos de AKG o de otros fabricantes, tenga en cuenta que posiblemente deberá realambrear el conector del micrófono o sustituirlo por un conector Mini-XLR de 3 polos.

Contactos y toma de entrada de audio:

Contacto 1: apantallamiento

Contacto 2: en fase de audio (+)

Contacto 3: tensión de alimentación

El contacto 3 dispone de una tensión de alimentación de 4 V para micrófonos de condensador.



ATENCIÓN

No se puede garantizar un funcionamiento exento de problemas en el transmisor de bolsillo PT 45 con productos de otros fabricantes. Quedan excluidos de la garantía los posibles problemas derivados del funcionamiento con productos de otros fabricantes.

### Conexión del micrófono

- 1) Retire la tapa del compartimento de pilas.
- 2) Conecte el conector Mini-XLR de su micrófono en la toma de entrada de audio del transmisor de bolsillo.
- 3) Conecte el transmisor de bolsillo colocando el conector con/des en la posición "ON".
- 4) Ajuste al mínimo el regulador SQUELCH en el receptor y conecte el receptor.
- 5) Ajuste la misma frecuencia para el transmisor y el receptor.
- 6) Hable o cante en el micrófono.
- 7) Coloque el regulador GAIN con el destornillador integrado en la tapa del compartimento de pilas de forma que el LED CLIP del receptor se ilumine brevemente.
- 8) Vuelva a colocar la tapa del compartimento de pilas en el transmisor.

**Conexión de instrumentos**

- 1) Retire la tapa del compartimento de pilas.
- 2) Coloque los jacks del cable de la guitarra MKG L en las tomas de salida de su instrumento y el conector Mini-XLR del cable de la guitarra en la toma de salida de audio del transmisor de bolsillo.
- 3) Conecte el transmisor de bolsillo colocando el conector con/des en la posición "ON".
- 4) Ajuste al mínimo el regulador SQUELCH en el receptor y conecte el receptor.
- 5) Toque el instrumento.
- 6) Coloque el regulador GAIN con el destornillador integrado en la tapa del compartimento de pilas de forma que el LED CLIP del receptor se ilumine brevemente.
- 7) Vuelva a colocar la tapa del compartimento de pilas en el transmisor.

**Antes de la comprobación del sonido**

- 1) Mida el área en la que desea emplear el transmisor. Compruebe los puntos en los que disminuye la potencia de campo y en los que, por tanto, se producirán interrupciones breves de la recepción ("dropouts").  
Podrá evitar dichos dropouts colocando el receptor en otra posición. Si no lo consigue, evite estos puntos críticos.
- 2) Cuando se apague el LED RF OK en el receptor, esto indicará que no se recibe ninguna señal o que la función Squelch está activa.  
Conecte el transmisor, acérquese al receptor y ajuste el regulador Squelch de forma que se ilumine el LED verde RF OK.
- 3) En caso de que se produzcan ruidos molestos, ajuste el regulador Squelch hasta que dejen de oírse.



NOTA

Nunca ajuste el regulador Squelch más alto de lo realmente necesario. Cuanto más alto se ajuste el regulador Squelch, menor será la sensibilidad del receptor y, por tanto, el alcance entre el transmisor y el receptor.



## 4 Técnica de micrófonos

### Transmisor manual HT 45

Un micrófono de voz le ofrece numerosas posibilidades de ajuste para la reproducción del sonido de su voz en el sistema de sonido.

Tenga en cuenta las siguientes indicaciones para poder emplear correctamente el transmisor manual HT 45.

#### Distancia al micrófono y efecto de proximidad

En principio, la voz se reproducirá de forma más completa y suave cuanto más cerca estén los labios del micrófono, mientras que si la distancia al micrófono es mayor el sonido tendrá más reverberación y será más lejano, ya que sobresaldrá más la acústica de la sala.

Puede hacer que su voz suene agresiva, neutra o sensual modificando la distancia al micrófono.

El efecto de proximidad se produce en el área más cercana a la fuente de sonido (inferior a 5 cm) y produce una gran acentuación de los graves. Ofrece a su voz un sonido voluminoso, íntimo y con muchos graves.

#### Ángulo de incidencia del sonido

Puede cantar lateralmente al micrófono o por encima de la cabeza del micrófono. De esta forma, logrará un sonido natural y equilibrado.

Si canta directamente delante del micrófono, no sólo se transmitirán los ruidos del viento sino que también se potenciarán los sonidos oclusivos (p, t) y los sibilantes (s, ch).

#### Retroalimentación

La retroalimentación se produce cuando una parte del sonido emitido por el altavoz se reproduce en el micrófono y se devuelve de nuevo al altavoz. A partir de un volumen determinado (el límite de retroalimentación) esta señal se transmite en cierto modo en círculo, el dispositivo silba y sólo se puede volver a controlar girando el regulador de volumen.

Para evitar este riesgo, el micrófono del transmisor manual HT 45 dispone de una característica direccional cardioide.

Esto significa que es más sensible a los sonidos que vienen de frente (la voz), mientras que casi no recibe los sonidos que vienen de lado o de atrás (por ejemplo, de altavoces monitor).

Podrá lograr la inclinación de retroalimentación mínima colocando las cajas de altavoz delante de los micrófonos (en la parte delantera del borde del escenario).

Si utiliza altavoces monitor, nunca deje que el micrófono apunte directamente a los monitores o los altavoces de sonorización.

La retroalimentación también se puede producir por fenómenos de resonancia (determinados por la acústica ambiental), especialmente en gamas de frecuencia bajas, es decir, como consecuencia indirecta del efecto de proximidad. En este caso, a menudo bastará con aumentar la distancia del micrófono para evitar la retroalimentación.

#### Coro de acompañamiento

- 1) No podrán cantar más de dos personas en el mismo micrófono.
- 2) Asegúrese de que el ángulo de incidencia de sonido nunca sea superior a 35°. El micrófono es más sensible a los sonidos que llegan lateralmente. Si dos vocalistas cantaran con un ángulo superior a 35°, se tendría que abrir el regulador de nivel del canal del micrófono tanto que el riesgo de retroalimentación sería muy elevado.

### Transmisor de bolsillo PT 45

#### Micrófono solapero CK 55 L

Ajuste el micrófono con el prendedor suministrado o con el alfiler H 41/1, opcional.

- 1) Coloque el micrófono en la ropa del(de la) oradora(a) lo más cerca posible de su boca. El riesgo de retroalimentación será menor cuanto más cerca esté el micrófono de la boca.



NOTA

- 2) Asegúrese de dirigir el micrófono hacia la boca.

#### Micrófono headset C 544 L

##### Colocación del micrófono

- 1) Coloque el micrófono.
- 2) Inclíne el cuello de cisne de forma que el micrófono quede al lado de la comisura de los labios.



NOTA

- Si la "p" y la "t" se potencian demasiado en el micrófono, aleje la cápsula microfónica un poco de la boca (hacia atrás o hacia abajo).
- Si el micrófono suena "flojo", sin fuerza, coloque la cápsula más cerca de la boca.
- Busque la mejor posición durante el soundcheck.

#### Pantalla antiviento

En caso de que (por ejemplo, al aire libre) se reproduzcan ruidos del viento y pop, coloque la pantalla antiviento de goma espuma suministrada.

- 1) Coloque la pantalla antiviento sobre la cápsula del micrófono.
- 2) Recubra también el extremo libre de la cápsula del micrófono con la pantalla antiviento.

#### Anillo escurridor

El anillo escurridor especial montado sobre la cápsula del micrófono dificulta la entrada de sudor y maquillaje en la cápsula.

Esto impide que los orificios del micrófono queden obstruidos por el sudor o el maquillaje y, por consiguiente, que se produzca una amortiguación del sonido o una reducción de la sensibilidad del micrófono. Por lo tanto, nunca retire el anillo escurridor del micrófono.

En caso de que éste resulte dañado o se pierda, dispone de una pieza de repuesto en el micrófono headset C 544 L.



## 5 Limpieza

### Superficies

#### Pantalla antiviento interior del transmisor manual

- Limpie las superficies del aparato con un paño suave y humedecido con agua.
- 1) Desatornille la rejilla del transmisor manual en sentido contrario a las agujas del reloj.
  - 2) Extraiga de la rejilla la pantalla antiviento (relleno de goma espuma).
  - 3) Lave la pantalla antiviento en lejía suave.
  - 4) En cuanto se seque, vuelva a colocarla en la rejilla y atornillela en el sentido de las agujas del reloj en el transmisor manual.

## 6 Corrección de errores

Error	Posible causa	Corrección
Sin sonido	El adaptador de red no está conectado en el receptor o al enchufe de red.	Conectar el adaptador de red al receptor y la red.
	El receptor está desconectado.	Conectar el receptor con la tecla ON/OFF.
	El receptor no está conectado ni a un pupitre de mezcla ni a un amplificador.	Conectar la salida del receptor con la entrada del pupitre de mezcla o del amplificador.
	El regulador VOLUME del receptor está en cero.	Abrir el regulador VOLUME
	Ni el micrófono ni el instrumento están conectados al transmisor de bolsillo.	Conectar el micrófono o el instrumento con la entrada de audio del transmisor de bolsillo.
	El transmisor tiene una banda de frecuencia diferente al receptor o la frecuencia ajustada es diferente.	Utilizar en el transmisor la misma banda de frecuencia que en el receptor o ajustar la misma frecuencia.
	El conmutador con/des del transmisor está en "OFF" o "MUTE".	Colocar el conmutador con/des del transmisor en "ON".
	Las pilas están mal colocadas en el transmisor.	Volver a colocar las pilas en el compartimento siguiendo las indicaciones de polaridad.
	Las pilas del transmisor están agotadas.	Colocar pilas nuevas en el transmisor.
	El transmisor está demasiado lejos del receptor o el nivel SQUELCH está ajustado demasiado alto.	Acercarse al receptor o reducir el nivel de SQUELCH.
	Hay obstáculos entre el transmisor y el receptor.	Retirar los obstáculos.
	No hay contacto visual entre el transmisor y el receptor.	Evitar los puntos desde los que no se pueda ver el receptor.
	El receptor está demasiado cerca de objetos metálicos.	Retirar los objetos molestos o instalar el receptor algo más lejos.
Ruidos, chasquidos o señales no deseadas	Posición de la antena.	Instalar el receptor en otro lugar.
	Molestias por otros dispositivos inalámbricos, televisores, radio, equipos radioeléctricos o instalaciones o aparatos eléctricos defectuosos.	Desconectar los aparatos molestos o defectuosos o utilizar el Perception wireless con otra frecuencia portadora; hacer revisar la instalación eléctrica.
Distorsiones	El regulador GAIN se ha ajustado demasiado alto o bajo.	Girar el regulador GAIN hasta que se eliminen las distorsiones.
	Molestias por otros dispositivos inalámbricos, televisores, radio, equipos radioeléctricos o instalaciones o aparatos eléctricos defectuosos.	Desconectar los aparatos molestos o defectuosos o utilizar el Perception wireless con otra frecuencia portadora; hacer revisar la instalación eléctrica.
	Posición de la antena.	Instalar el receptor en otro lugar. En caso de que permanezcan los dropouts, marcar y evitar los puntos críticos.



## 7 Datos técnicos

	HT 45	PT 45	SR 45
Frecuencia portadora	500 - 865 MHz	500 - 865 MHz	500 - 865 MHz
Modulación	FM	FM	FM
Ancho de banda de transmisión de audio	70 - 20.000 Hz	40 - 20.000 Hz	40 - 20.000 Hz
Coefficiente de distorsión a 1 kHz	tip. 0,8%	tip. 0,8%	tip. 0,8%
Distancia ruido/señal	tip. 105 dB(A)	tip. 105 dB(A)	tip. 105 dB(A)
Potencia de emisión	10 mW	10 mW	
Tensión de alimentación	1x pila de 1,5 V tamaño AA	1x pila de 1,5 V tamaño AA	-
Horas de servicio	10 h	10 h	-
Umbral de entrada Squelch	-	-	de -100 a -70 dBm regulable
Salida de audio	-	-	XLR sim. y 6,3 mm-jack asim.: regulable desde nivel de micrófono hasta el nivel de línea. Nivel de salida en desviación nominal: 500 mV ef.
Dimensiones	229 x 53 x 53 mm	60 x 74 x 30 mm	200 x 190 x 44 mm
Peso neto	214 g	60 g	360 g

Este producto corresponde a las normas indicadas en la declaración de conformidad. Puede solicitar la declaración de conformidad en <http://www.akg.com> o mediante un correo electrónico a [sales@akg.com](mailto:sales@akg.com).